

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Камский строительный колледж имени Е.Н. Батенчука»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ЛИТЕРАТУРА**

**по профессии 29.01.07 Портной**

2020 г.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература» и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

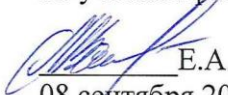
**Рассмотрена**

На заседании цикловой  
комиссии преподавателей  
социально-гуманитарных дисциплин  
Протокол № 1  
от 08 сентября 2020 г.

ПЦК  Р.Р. Хайруллина

**Утверждаю**

Заместитель директора  
по учебной работе

 Е.А. Закиуллина  
08 сентября 2020 г.

**Согласована**

Начальник учебно-методического  
отдела

 Г.М. Габидинова  
08 сентября 2020 г.

**Разработчик:** преподаватель Гульнар Мансуровна Асхадуллина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по дисциплине «Литература». Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 29.01.07 Портной

**1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС:** дисциплина входит в цикл общеобразовательных учебных дисциплин, относится к общим учебным дисциплинам.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивается достижение студентами следующих *результатов*:

### • *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### • *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### • *предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **273** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **182** часа.
- самостоятельной работы обучающегося - **91** час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>273</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>182</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>91</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	91
<b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение.</b>			
Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения «Виды искусства»	1	
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>		<b>27</b>	
<b>Тема 1.1</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.</b> Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка реферата: «Жизнь и творчество В.А.Жуковского», «Романтическая баллада в русской литературе», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики» (по выбору)	1	
Тема 1.2 Зарубежная литература	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Щелкунчик и Мышиный король»</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка сообщения «И. В. Гёте «Фауст»	1	
Тема 1.4 Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	<b>А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.</b> Петербург и вольнолюбивая лирика Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства		

	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Поиски смысла бытия. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства, внутренней свободы. Отношения человека с Богом.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Становление реализма в творчестве Пушкина. Идея преемственности поколений.</b> Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка реферата: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина» Подготовка заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина</p>		
Тема 1.6 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики.</b> Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка сообщения (по выбору студентов): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю Лермонтова»</p>	3	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Н. В. Гоголь. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.</b> «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p>	4	2
Тема 1.7 Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Н. В. Гоголь. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.</b> «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p>	4	2



	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Исследование и подготовка сообщения: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».  Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя</p>	2	
<b>Раздел 2 Особенности развития литературы во второй половине XIX века</b>		<b>81</b>	
<p>Тема 2.1  Культурно-историческое развитие России середины XIX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b> Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (В. М. Васнецов, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, А. К. Саврасов, И.И. Шишкин. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский- Корсаков).  Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).  <b>Новые типы героев в русской литературе.</b> Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев).  Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Исследование и подготовка доклада: «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».  Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».</p>	1	
	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Ч. Диккенс. Основные мотивы творчества. «Посмертные записки Пиквикского клуба»</b> (с чтением фрагментов)</p>	2	2

	<p><b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка сообщения «Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо»</p>	1	
<p>Тема 2.3. Александр Николаевич Островский (1823—1886)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	6	2
	<p><b>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии.</b> Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского</p>		
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p><b>Творческая история драмы «Гроза».</b> Художественные особенности драмы. Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы</p>		
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p><b>Образ Катерины в пьесе «Гроза».</b> Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; Подготовка сообщений: «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского.</p>	3	
<p>Тема 2.4 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	2
	<p><b>Творческая биография И.А.Гончарова. Проблема русского национального характера в романе «Обломов».</b> Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.</p>		

	Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров - мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка сообщения «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?» (по выбору)	2	
Тема 2.5 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева.</b> Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева - романиста.	8	2
	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Роман «Отцы и дети». Проблематика, особенности композиции романа.</b> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.		
	<b>Содержание учебного материала</b> Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа		
	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».</b> Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)		
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева	4	

Тема 2.6 Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Сведения из биографии Н. Г. Чернышевского. Особенности жанра романа «Что делать».</b> Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщения «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”»	1	
Тема 2.7 Николай Семенович Лесков (1831—1895)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Художественный мир писателя</b> (с обобщением ранее изученного). Праведники Николая Семеновича. Лескова (1831-1895). Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы ( <i>обзор романа «Соборяне»</i> ). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Художественный мир Н. С. Лескова	1	
Тема 2.8 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя.</b> Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразии фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. «Истории одного города»: своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Замысел, история создания. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		

	<p><b>Самостоятельная работа</b> Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	1	
<p>Тема 2.9 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	6	2
	<p><b>Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.</b> Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.</p>		
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p><b>Смысл теории Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества».</b> Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Страдание и очищение в романе.</p>		
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p><b>Символические образы в романе. Петербург Достоевского.</b> Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Подборка иллюстраций П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского</p>	3	
<p>Тема 2.10 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	12	2
	<p><b>Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя (с обобщением ранее изученного).</b></p>		
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p><b>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие, особенности композиции.</b> Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души» Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p>		
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		

	<p><b>Духовные искания князя Андрея Болконского, Пьера Безухова</b></p> <p><b>Духовные искания Наташи Ростовой.</b> Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Правдивое изображение войны и русских солдат в романе. Бородинская битва</b> - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Проблема русского национального характера. Народный полководец Кутузов.</b> Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Исследование и подготовка сообщения «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.</p>	6	
<p>Тема 2.11 Антон Павлович Чехов (1860—1904)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Сведения из биографии А.П. Чехова. Художественное совершенство рассказов.</b> Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы А.П. Чехова. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова</b></p> <p><b>Комедия «Вишневый сад».</b> История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Драматургия Чехова и Московский Художественный театр. Критика о Чехове (И.</b></p>	8	2

	Анненский, В. Пьецух). Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра		
	<b>Самостоятельная работа</b> «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»	4	
<b>Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>18</b>	
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стилизовое и жанровое разнообразие лирики второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.</b>		
	Литература народов России. К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», поэма «Кому живется весело».		
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века»	1	
Тема 3.2 Федор Иванович Тютчев (1803—1873).	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева	1	
Тема 3.3 Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Жизнь и творчество А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта. Художественные особенности лирики А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.	1	
Тема 3.4 Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Сведения из биографии А. К. Толстого. Художественные особенности лирики. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка доклада: «Феномен Козьмы Пруткова»	1	
Тема 3.5 Николай Алексеевич	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	<b>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта.</b>		

Некрасов (1821—1878)	Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция.</b> Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова		
	<b>Самостоятельная работа</b> «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова	2	
<b>Литература XX века</b>			
<b>Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>		<b>21</b>	
Тема 4.1 Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>И. А. Бунин. Сведения из биографии, лирика. Своеобразие поэтического мира.</b> Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина»	1	
Тема 4.2 Александр Иванович Куприн (1870—1938)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Жизнь и творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в повестях «Гранатовый браслет», «Олеся».</b> Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И.		



	<p>Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</p>	1	
<p>Тема 4.3 Серебряный русской поэзии</p> <p>век</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</b> Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений) поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский.</p> <p><b>Истоки русского символизма.</b> Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Акмеизм, его истоки. Творчество Н.С. Гумилева.</b> Героизация действительности в</p>	4	2

		<p>поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Свообразие лирических сюжетов.</p> <p>Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><b>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.</b> Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак)</p>		
		<p><b>Самостоятельная работа</b> Подготовка материала «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».</p>	2	
Тема 4.4 Максим Горький (1868—1936)		<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Сведения из биографии М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького.</b> Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения</p>	4	2
		<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни. Философский смысл пьесы.</b> Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист</p>		
		<p><b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка сообщения: «История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи, Сатина) героев пьесы «На дне»</p>	2	
Тема 4.5 Александр Александрович (1880—1921)	Блок	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Сведения из биографии А.А. Блока. Тема исторического прошлого в лирике.</b> Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара»,</p>	2	2

	неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка доклада «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока».	1	
<b>Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>15</b>	
Тема 5.1 Литературный процесс 1920-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.</b> Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница») Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	1	
Тема 5.2 Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.</b> Необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия стихотворений Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		

	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка сообщения: «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»	1	
Тема 5.3 Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	<b>Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, деревни.</b> Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.</b> Раздумья поэта о судьбе человека и Родины. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка доклада «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».	2	
Тема 5.4 Александр Александрович Фадеев (1901—1956)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Сведения из биографии А.А. Фадеева. Роман «Разгром». Проблема человека и революции.</b> Долг и преданность идее в романе «Разгром». Полемика вокруг романа. Гуманистическая направленность романа. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка докладов: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве». «Революция в творчестве А. Фадеева».	1	
<b>Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>		<b>39</b>	
Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов</b> (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева		

	Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить сообщение «И. Ильф и Е. Петров «12 стульев»»	1	
Тема 6.2 Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Художественные особенности поэзии.</b> Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка сообщения: «М. И. Цветаева в Елабуге»	1	
Тема 6.3 Зарубежная литература	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Творчество Р.М. Рильке. Художественные особенности поэзии</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ одного стихотворения Р.М.Рильке (по выбору студента)	1	
Тема 6.4 Осип Эмильевич Мандельштам (1891— 1938)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические особенности поэзии.</b> Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить сообщение «Средства поэтической выразительности в стихотворении О.И.Мандельштама (по выбору)»	1	
Тема 6.5 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899— 1951)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Андрей Платонов. Жизнь и творчество. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</b> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).		

	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»	1	
Тема 6.6 Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Сведения из биографии И.Э. Бабеля. Проблематика и особенности прозы.</b> Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».	1	
Тема 6.7 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	<b>Краткий обзор жизни и творчества М.И. Булгакова. Роман «Белая гвардия».</b> Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.</b> Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова	2	
Тема 6.8 Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Сведения из биографии А.Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве.</b> Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		

	<b>Самостоятельная работа</b> Подбор видеофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго».	1	
Тема 6.9 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	<b>Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах писателя.</b> Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Роман-эпопея «Тихий Дон». Столкновение старого и нового мира в романе.</b> Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Многоплановость повествования в романе. Образ Григория Мелехова.</b> Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. <b>Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</b> Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя		
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка докладов «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». «Образ Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)»	4	
<b>Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>9</b>	
Тема 7.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков</b> (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль) Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.		

	Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева		
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка сообщения «Живопись, музыка, кинематограф периода Великой Отечественной войны»	1	
Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Своеобразие лирики Ахматовой.</b> Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка реферата: «Трагедия “стоимиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”» Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.	1	
Тема 7.3 Борис Леонидович Пастернак (1890— 1960)	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Сведения из биографии. Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики.</b> Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	2	2



	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка реферата: «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».	1	
<b>Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		<b>42</b>	
Тема 8.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века	<b>Развитие литературы 1950—1980-х годов. Литература периода «оттепели».</b> Кризис нормативной эстетики соцреализма. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <b>Подготовить сообщение «Многонациональность советской литературы</b>	1	
Тема 8.2 Зарубежная литература	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Э. Хемингуэй. Основные мотивы творчества. Рассказ «Старик и море»</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить реферат «Жизненный и творческий путь Э. Хемингуэйя»	1	
Тема 8.3 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.</b> Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка реферата «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев (на примере произведений В. Гроссмана «Жизнь и судьба», Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей»)	1	
Тема 8.4 Литература народов России	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Своеобразие прозы Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана»</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка реферата «Ч. Айтматов. «Буранный полустанок»»	1	
Тема 8.5 Человек на войне.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства,</b> философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		

	<b>Самостоятельная работа</b> Военная проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю. Бондарева, В. Кондратьева, К. Воробьева.	1	
Тема 8.6 Советская деревня	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Изображение жизни советской деревни. Динамика нравственных ценностей во времени.</b> Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка реферата «Художественное своеобразие прозы В Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство, “Срезал”)	1	
Тема 8.7 Историческая тема в советской литературе	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории,</b> взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка реферата «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского»	1	
Тема 8.8 Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Публицистичность художественных произведений 1980-х гг. Размышления об общечеловеческих ценностях.</b> Обращение к трагическим страницам истории, Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.) Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка реферата «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева».	1	
Тема 8.9 Творчество поэтов 1950-1980-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	<b>Поэзия 1950—1980-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра.</b> Лирика поэтов-фронтовиков. Развитие традиций русской классики. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. <b>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские</b>		

	<b>традиции в лирике Н. Рубцова</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p><b>Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя.</b> Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.</p> <p><b>Своеобразие поэзии Б. Окуджавы:</b> художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка доклада: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы»</p>	2	
Тема 8.10 Драматургия 1950-1980-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<p><b>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.</b> Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально- психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям Отечественных прозаиков Развитие жанра производственной (социологической) драмы Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка доклада о жизни и творчестве В Розова, А Арбузова, А. Вампилова, «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов</p>	1	

Тема 8.11 Александр Трифонович Твардовский (1910— 1971)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.</b> Обзор творчества А.Т. Твардовского. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти» Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить доклад «Образы дороги и дома в поэзии А.Т. Твардовского».	1	
Тема 8.12 Александр Исаевич Солженицын (1918— 2008)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Своеобразие повести «Один день Ивана Денисовича»</b> и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	
Тема 8.13 Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза. Нравственная проблематика пьес</b> А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова		

	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить сообщение «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А Арбузова “Жестокие игры”».	1	
<b>Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>		<b>3</b>	
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Три волны эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> «Исследование и подготовка сообщения: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции»	1	
<b>Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980- 2000-х годов</b>		<b>15</b>	
Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация конца XX -начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Общественно-культурная ситуация в России конца XX— начала XXI века.</b> Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> «Исследование и подготовка сообщения «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»	1	
Тема 10.2 «Задержанная» и «возвращенная литература»	<b>Содержание учебного материала</b> <b>«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Бека, А. Рыбакова, А. Солженицына, В. Дудинцева, В. Войновича.</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> «Исследование и подготовка сообщения Г. Владимов «Верный Руслан»	1	
Тема 10.3 Постмодернизм Проза. Лирика. Драма.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.</b> Основные направления развития современной литературы. Проза А Солженицына, В.	2	2

	Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалья, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой.		
	<b>Самостоятельная работа</b> «Исследование и подготовка сообщения Л. Петрушевская «Свой круг»	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, А. Жигулина, Т. Бек, Н. Горбаневской, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской.</b> <b>Развитие рок-поэзии.</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b> «Исследование и подготовка сообщения «Мой любимый поэт современной литературы»	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>Драматургия постперестроечного времени. Проблематика пьес.</b> <b>Фантастика в современной литературе</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка реферата «Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов	1	
<b>ИТОГО</b>		<b>273</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины имеется в наличии учебный кабинет русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочных мест по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных плакатов;
- портреты писателей;
- тексты художественных произведений.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература:

1. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987475>
2. Литература народов России: учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 395 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://new.znanium.com>]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-107323-0 - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1005807>
3. Обернихина, Г. А. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв.: учебное пособие / Г.А. Обернихина, В.А. Обернихин; под ред. Г.А. Обернихиной. — М.: ИНФРА-М, 2018. - 464 с. - ISBN 978-5-16-004784-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/972328>

##### Дополнительная литература:

1. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб: СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1001187>
2. Архипова, И. А. Русская литература XIX в.: практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва: РГУП, 2019. — 141 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195509>
3. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/926108>

##### Интернет-ресурсы:

- <http://www.myschools.ru/predmet/liter/>
- <http://telecentres.isoc.am/db/rus2.htm>
- «Урок» [www.urok.hut.ru/](http://www.urok.hut.ru/)
- Литературная энциклопедия на Яндекс
- «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/urok/>
- «Учительский портал» [uchportal.ru](http://uchportal.ru)
- BookZ.ru- Электронная библиотек

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, чтения наизусть стихотворных текстов, контрольной работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты (личностные, метапредметные, предметные)	Элементы компетенций	Формы и методы контроля и оценки
<b>Личностные:</b>		
<p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p> <p>- эстетическое отношение к миру</p>	<p><b>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес:</b></p> <p>- понимает значимость своей профессии и профессиональной деятельности;</p> <p>- осознанно принимает традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>- проявляет российскую гражданскую идентичность, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина.</p> <p>Оценка выступления с сообщением на тему «Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе».</p> <p>Оценка подготовки опорного конспекта по теме: «А.Н. Островский – создатель русского театра 19 века».</p> <p>Письменный анализ лирического произведения (по выбору А.А. Фет, Ф.И. Тютчев).</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Фета.</p> <p>Оценка подготовки цитатных характеристик образов в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Оценка составления таблицы «Основные этапы жизни Ивана Флягина» по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».</p> <p>Коллоквиум по теме «Литература периода Великой Отечественной войны».</p> <p>Беседа – размышление «Я – человек! Но ... какой?» по роману Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».</p> <p>Диспут по роману-эпопее «Тихий Дон».</p>



		<p>Анкетирование. Тестирование на знание изученных текстов художественных произведений. Беседа по роману Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба».</p>
<p>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p><b>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>- применяет современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- знает содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- знает современную научную и профессиональную терминологию;</li> <li>- осознает возможные траектории профессионального развития и самообразования.</li> </ul>	<p>Устная аудиторная работа (беседа по текстам изученных художественных произведений). Письменная аудиторная работа (ответы на вопросы). Оценка за выполнение домашнего задания. Оценка за написание реферата по теме: «Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины 19 века».</p>
<p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; - сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>		
<p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения</p>	<p><b>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознает особенности своего темпа работы и темпа работы других обучающихся;</li> <li>- проявляет стремление к сотрудничеству в групповой деятельности;</li> <li>- организует деятельность других обучающихся при выполнении задания;</li> <li>- проявляет готовность помочь другим обучающимся в решении учебных задач;</li> <li>- делает доклад, выступает с сообщением, читает наизусть,</li> </ul>	<p>Оценка сочинения по темам: «Золотое сердце Обломова», «Красота спасет мир». Аудиторная работа в группах (работа с текстом романа Л.Н. Толстого «Война и мир») Беседа по лирике В.В. Маяковского. Диспут по теме «Художественные особенности поэзии Р.М. Рильке». Беседа по теме «Переплетение сказки и реальности в произведении Э.Т.А.</p>

	цитирует, взаимодействует в различных организационных формах диалога и полилога; -умеет регулировать свое эмоциональное состояние; - умеет работать с партнером.	Гофмана «Крошка Цахес по прозвию Циннобер».
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.	<b>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности:</b> - применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - умеет использовать современное программное обеспечение; - демонстрирует знания современных средств и устройств информатизации	Оценка подготовки сообщений о жизни и творчестве поэтов. Оценка подготовки докладов по анализу произведениям В. Распутина, В. Астафьева, Ч. Айтматова
<b>Метапредметные:</b>		
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	<b>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач:</b> -определяет задачи для поиска информации; - определяет необходимые источники информации; - планирует процесс поиска; - структурирует получаемую информацию; - выделяет наиболее значимое в перечне информации; - оценивает практическую значимость результатов поиска; - оформляет результаты поиска; - знает номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - знает приемы структурирования информации; - знает формат оформления результатов поиска информации; - находит необходимую книгу или статью, пользуясь библиографическими списками, каталогами, открытым доступом к книжным полкам;	Оценка составления хронологической таблицы на тему «Жизнь и творчество А.С. Пушкина». Оценка составления таблицы-опросника по теме: «Литература 1-ой половины 19 века». Оценка выступления с сообщением по теме «Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе». Оценка составления цитатной характеристики Раскольников по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Оценка составления сравнительной характеристики в табличном варианте «Кутузов и Наполеон» по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности		
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач,		

<p>применению различных методов познания</p>	<p>- осуществляет поиск информации в сети Интернет; - проводит обработку и интерпретацию полученной информации, в том числе с использованием компьютерных программ.</p>	
<p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</p>	<p><b>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем:</b> - демонстрирует умение определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - умеет применять современную научную профессиональную терминологию; - владеет умением определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - проявляет знание содержания актуальной нормативно-правовой документации; - демонстрирует знания возможных траекторий профессионального развития и самообразования</p>	<p>Оценка анализа сказки для взрослых М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору). Оценка подготовки опорного конспекта по теме: «А.Н. Островский – создатель русского театра 19 века». Оценка составления теста по теме: «Творчество А.Н. Островского».</p>
<p><b>Предметные:</b></p>		
<p>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним</p>	<p><b>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач:</b> - определяет необходимые источники информации;</p>	<p>Аудиторная работа по теме. «Обзор русской литературы 1-ой половины 19 века».</p>
<p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p>	<p>- планирует процесс поиска; - структурирует получаемую информацию; - выделяет наиболее значимое в перечне информации; - оценивает практическую значимость результатов поиска;</p>	<p>Оценка чтения стихотворений и выявления основных мотивов лирики М.Ю. Лермонтова. Оценка написания рецензии на одну из повестей Н.В. Гоголя.</p>
<p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>- оформляет результаты поиска; - знает номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - знает приемы структурирования информации;</p>	<p>Оценка составления характеристики одного из героев романа «Война и мир». Оценка составления опорного конспекта по теме «Литература XX</p>

<p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>- знает формат оформления результатов поиска информации;</p> <p>- находит необходимую книгу или статью, пользуясь библиографическими списками, каталогами, открытым доступом к книжным полкам;</p> <p>- осуществляет поиск информации в сети Интернет;</p> <p>- проводит обработку и интерпретацию полученной информации, в том числе с использованием компьютерных программ</p>	<p>века».</p> <p>Оценка составления таблицы.</p> <p>«Модернистские течения в литературе».</p> <p>Оценка письменного ответа на вопросы по рассказу Э. Хемингуэя «Старик и море».</p>
<p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>		
<p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>		
<p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p>	<p><b>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы:</b></p>	<p>Оценка устного опроса</p> <p>Оценка выразительного чтения наизусть стихотворений поэтов XIX, XX веков».</p>
<p>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений</p>	<p><b>нести ответственность за результаты своей работы:</b></p> <p>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</p>	<p>Оценка конспекта «Характеристика творчества писателя русского зарубежья (по выбору)».</p>
<p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры</p>	<p>- применять современную научную профессиональную терминологию;</p> <p>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</p> <p>- знать содержание актуальной нормативно-правовой документации;</p> <p>- знать современную научную и профессиональную терминологию;</p> <p>- знать возможные траектории профессионального развития и</p>	<p>Оценка составления примерного сюжетного плана «Судьба Григория Мелехова» по роману М. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>Оценка подготовки мини сообщений о художественных образах романа «Мастер и Маргарита» (по выбору).</p> <p>Оценка работы с текстом пьесы «Вишневый сад» А. Чехова.</p>

	самообразования.	
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	<p><b>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач:</b></p> <p>- владеет различными видами преобразования учебного материала (текста)</p> <p><b>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности:</b></p> <p>- демонстрирует умение применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</p> <p>- владеет знаниями современных средств и устройств информатизации;</p> <p>- знает порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности.</p>	<p>Оценка подготовки сообщений на темы: «Альтернативная публицистика 20-х годов», «Интеллигенция и революция в прозе 20-х годов», «Сатира в прозе 20-х годов».</p> <p>Защита рефератов по анализу произведений современной литературы</p> <p>Сочинения-эссе по нравственно-этическим проблемам.</p>